

J'aime la Macro

Yann
Crochet



La macrophoto à fleur de peau

C'est bien souvent au plus jeune âge que naît la passion pour la macrophoto, quand au détour d'un chemin se livre le monde fascinant des insectes, bientôt prétexte à la contemplation et l'évasion. Des instants partagés avec Yann Crochet.

Yann Crochet appartient à ces photographes que la nature apaise tout autant qu'elle stimule: *"Quand l'air de la ville devient trop pesant, un petit coin de Nature suffit à me redonner énergie et oxygène, à évacuer tout le stress accumulé. Dès l'aube, je pars en forêt. Tous mes sens en éveil, j'observe le décor, nouveau à chaque instant, changeant selon l'heure du jour, le temps qu'il fait ou la saison."* Et le photographe d'énumérer les rencontres possibles et rêvées: *"Une chouette et ses petits dans un vieil arbre mort, des coccinelles qui squattent des nêfles, une araignée tissant sa toile, d'étranges dessins de branches se reflétant sur l'étang, le cri du geai à mon passage, un chevreuil au repos, de beaux champignons émergeant de la mousse, des frondaisons multicolores... Tout est coup d'œil et réjouissance."*

Une attitude éco-responsable

C'est à la faveur d'un affût au chevreuil que Yann Crochet fut piqué par le monde des insectes à cause d'un machaon taquin. Le zélé papillon accaparant l'attention du jeune homme réussit à voler la vedette au cervidé beaucoup plus farouche. Ainsi, depuis

quelques années, Yann reste toujours en alerte, Canon EOS-1D Mark III jamais bien loin. Équipé d'un 100mm macro f/2,8 et de ses bagues-allonges Kenko, ce photographe tout terrain capture fleurs, cailloux, écorces, champignons, rivière, tout un éventail de matières et de couleurs. *"Derrière l'objectif, raconte-t-il, il y a l'œil certes mais pas seulement; il y a aussi le cœur et la tête. Voir et donner à voir, à réfléchir aussi. Tout est lié: nos activités, nos comportements se répercutent sur la vie de la forêt, la faune, la flore. Regarder, c'est prendre conscience que tout est fragile, éphémère, interdépendant."*

C'est ce même souci d'intégrité naturaliste qui pousse Yann à prendre ses photos sans recourir au flash de crainte que cela ne porte préjudice à la qualité chromatique des images.

Et notre adepte de la photo macro n'est pas loin de se considérer comme un éternel débutant. La rencontre d'autres passionnés afin d'échanger des astuces techniques ainsi que la fréquentation de sites spécialisés font partie des habitudes qu'il a adoptées dans un processus d'apprentissage permanent.

En guise de conclusion, Yann a accepté de nous révéler sa recette pour réaliser de bons clichés macro, entre poésie et réalisme:

*"1 pincée d'espoir,
1 tasse de bonté,
2 décilitres de patience,
4 cuillères de bonne volonté,
1 paquet de prudence.
Ajoutez 1 poignée d'humilité et
1 grande mesure de bonne humeur
assaisonnée de beaucoup de bon sens.*

Laissez mijoter et vous obtiendrez une superbe photographie... et si ce n'est le cas un très bon bol d'air!"

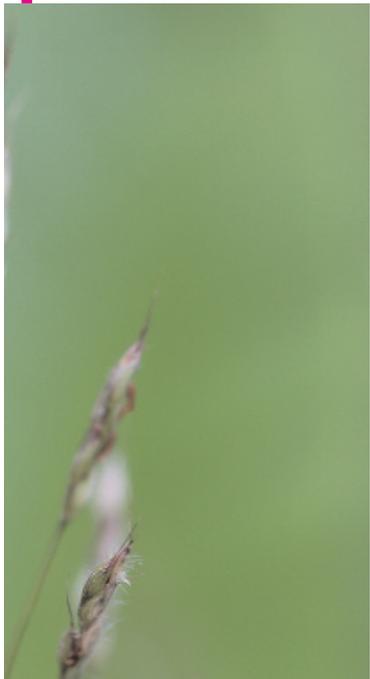
Frédéric Polvet

À droite –
Frelon (*Vespa cabro*)
Canon EOS 20D, 100 mm,
f/7,1, 1/640 s, 400 ISO

CI-dessous –
Asilide (*Machimus atricapillus*)
Canon EOS-1D Mark III,
100 mm, f/4,5, 1/250 s,
200 ISO

Retrouvez l'univers
du photographe
sur yanncrochet.com





À droite-
Araignée
(*Pisaura mirabilis*)
Canon EOS-1D Mark III,
100 mm, f/5, 1/320, 200 ISO

